

Portfolio

✦ Elsenberger Elodie

07/2026



Démarche

Elodie Elsenberger est une artiste et designer dont le travail interroge les limites physiques du matériau. Elle transforme les minéraux en états inattendus : la roche devient liquide, la céramique semble s'assouplir, révélant les transformations géologiques inscrites dans la substance même. Sa pratique se déploie à la croisée de l'artisanat et des sciences, portée par une démarche expérimentale.

Autour de son atelier, elle collecte des matières minérales, dans des chantiers pour récupérer des argiles excavées, des roches le long des tracés de routes ou encore des matériaux issus de démolitions.

Elle recompose des éléments bruts en formes évoquant des signes ou les fragments d'un langage.

Pensées pour l'espace, ses œuvres dialoguent avec l'environnement bâti et aspirent à s'y inscrire durablement, comme les strates sédimentaires d'une géologie à venir.





Matières dernières

2023-2026

En cherchant à retracer l'origine des matériaux de ma production artistique, je me suis heurtée à l'opacité des provenances. De cet état des lieux, je me suis formée à la récolte et à la transformation de matières minérales dans une démarche d'ancrage territorial et de transparence. Chaque carreau d'identité révèle les états d'une roche broyée puis portée jusqu'à sa fusion. Les pièces sont uniques et prennent la forme d'œuvres murales constituant la collection Matières dernières.



Carreau d'identité N12

Serie 2
2025

Vagnérîte

Grès émaillé - 15 x 15 x 1 cm
Support mural en chêne



Carreau
d'une rencontre N3
Série 2
2025

Argile récoltée dans les pentes de Lyon
Pierre dorée des Monts d'Or
Quartz des monts du lyonnais.

Grès émaillé - 23 x 23 x 1 cm
Support mural en chêne



Accrétion N3 et N4

2026

Il y a 4.6 milliards d'années, la nébuleuse solaire s'aplatit sous l'effet de la gravité, des anneaux de gaz et de roches s'agrègent pour devenir les futures planètes du système solaire. Déposées sur des carreaux de céramique, les roches fondent pour nous raconter leur histoire.

Granite, cendre de chêne, leptynite, vaugnérinite, tuile, metabasalte vert, gneiss.

Grès émaillé - 23 x 71 x 3 cm

Support mural invisible





Calcination N1

Installation
2026

La roche déposée les carreaux présente une variation de sa granulométrie, allant de la fine poudre broyée au caillou. Le résultat nous dévoile une transformation allant du verre à la chaux : le calcaire est calciné. Les carreaux sont tous portés à la même température de 1280°C.

Invisible ici, une seconde transformation s'opère au sortir du four : les roches déposées entières ressortent dans la même forme, puis se délitent en une dizaine de jours pour devenir cette poudre de chaux.

Grès émaillé - 15 x 70 x 1 cm



Etude n°1 : Mailles

Oeuvre murale - Série Déliés

2024

Assemblages de C.

Grès de St Amand émaillé avec une roche
métamorphique récoltée dans l'ouest lyonnais.
Formes nouées avec de la soie dorée.
49 x 40 x 7 cm





Etude n°2 : Entrelacs

Oeuvre murale - Série Déliés

2024

Assemblages de C.

Grès de St Amand émaillé avec une roche
métamorphique récoltée dans l'ouest lyonnais.

Formes nouées avec de la soie dorée.

28 x 38 x 7 cm





Etude n° 3 : Colonne

Oeuvre murale - Série Déliés

2024

Assemblages de C.

Grès de St Amand émaillé avec une roche
métamorphique récoltée dans l'ouest lyonnais.

Formes nouées avec de la soie dorée.

92 x 8 x 7 cm





Composer avec la gravité

2024 - 2025

La suspension est une expérimentation du phénomène physique de la gravité comme principe de construction. Cette force donne un poids à chaque objet présent sur la terre : un objet lâché dans l'air retombe quasi-inévitablement vers le sol. Cette force permet la formation des roches sédimentaires ; l'argile formée de particules fines minérales, se dépose au fond des rivières, tout comme les coquilles d'animaux au fond des mers créent des calcaires.

N2 - 250 x 50 x 50 cm - Argile et roches de récoltes lyonnaises, grès de Saint Amand, ganse coton, hêtre.



N5 - 300 x 30 x 5 cm
N3 - 300 x 20 x 5 cm
Argile et roches de récoltes lyonnaises,
grès de Saint Amand, ganse coton, hêtre.



Courber l'espace n°1

Série des Déliés

2024

Grès noir émaillé d'un gneiss et d'une argile récoltés à Lyon et alentour. Assemblage avec de la viscose issue d'anciens stocks de mercerie.

42 x 42 x 35 cm



La forme se structure par la gravité, en partant d'un plan pour s'enrouler en volume. La céramique s'articule, brouillant les frontières de perception de la matière. L'oeuvre est émaillée avec des matières minérales récoltées à Lyon, portant les traces d'un passé géologique lointain.

"La gravité est comme gravée dans la structure même de l'univers, elle courbe son espace-temps, y compris aux endroits où nulle matière n'est présente." Etienne Klein



Bio

Née en 1991, en Suisse. Vit et travaille à Lyon.

Dès ses études, les sciences, physique, chimie, géologie, éveillent son intérêt pour les éléments et leurs transformations. À l'Ecole d'art et de design de Reims, elle se forme à la conception d'objets et d'espaces, explorant la structuration des matériaux et leur usage. Elle poursuit par un échange étudiant en Inde qui l'initie au design textile et à ses savoir-faire traditionnels. Dès son diplôme, la céramique s'impose comme un médium important : elle explore avec *Memento* les notions de lisibilité et de textilité dans l'objet, se référant aux écrits de Tim Ingold.

En 2017, Elodie Elsenberger se lance comme indépendante à Lyon et développe une pratique transdisciplinaire au croisement de l'architecture, de l'art, du design et de l'artisanat. En 2022, elle met en place son atelier personnel dédié à la recherche plastique céramique. En résidence à l'IEAC de Guebwiller la même année, elle aboutit le projet *Entourer l'eau*, une recherche sur le coulage de carafes construites en un fil. Elle se forme auprès de céramistes renommés, à la récolte de matières minérales et à la formulation d'émaux. En parallèle, son rôle au sein du Collectif J'aimerais_, réunissant architectes, artistes et designers, la conduit à créer la signalétique participative en céramique du projet *Génération Villon* à Lyon.

Cailloux ramassés, maquettes d'espaces et dessins pour comprendre le monde : ces premiers gestes ont fondé hier la démarche artistique d'Elodie Elsenberger. Aujourd'hui, elle explore l'origine, la transformation et l'identité des matières, dans une quête d'ancrage local. Elle avance avec l'envie d'inscrire la céramique contemporaine dans l'espace architectural et l'espace public.



Elsenberger Elodie

Artiste plasticienne
Designer

LYON

06 35 50 42 31

[@elsenberger.elodie](https://www.instagram.com/elsenberger.elodie)

contact@elodieelsenberger.com