

Portfolio

✦ Elsenberger Elodie

07/2026

Projets
Collectifs ✕



Chemins de traverse

Signalétique participative pérenne - Lyon 8
2025-2026 / Projet en cours de finalisation

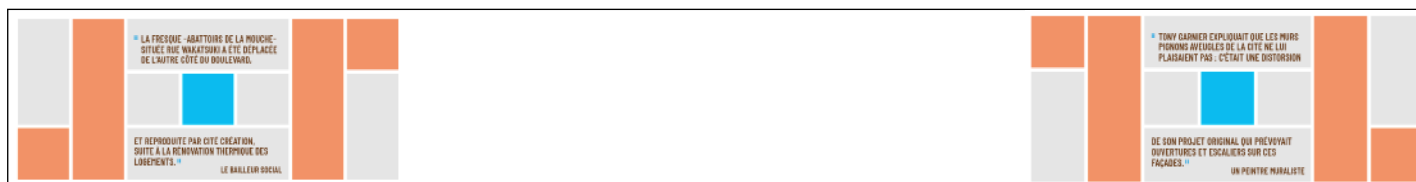
Le collectif J'aimerais propose une déambulation dans la Cité musée Tony Garnier à Lyon, là où les mots de celles et ceux qui font le quartier résonnent encore sur les bancs. Inspirés des motifs architecturaux, des carreaux de céramique accueillent la grande et la petite histoire de manière pérenne.

Le projet s'est construit sur une année, partant de rencontres dans le quartier, de cartographies collectives et d'observations architecturales. Une soixantaine d'habitants ont été impliqués, à différentes étapes, dont la fabrication des carreaux et leur émaillage.



Les 380 carreaux de céramique émaillés ont été produits en partie lors de chantiers éducatifs. Ils ont été sérigraphiés pour le texte puis cuits. L'installation se fait en septembre 2026, avec une inauguration le samedi 3 octobre.





Extrait des 14 compositions graphiques / frises qui seront posées sur les bancs de la Cité en septembre.



Génération Villon

Signalétique participative pérenne - Lyon 8
2023

Avec le collectif JMRé, nous sommes intervenus tout au long d'une année pour rendre visible le jardin du 8ème Cèdre. Initialement pensé sous la forme d'une fresque, le projet s'est reconfiguré avec le commanditaire, Grand Lyon Habitat, pour devenir une signalétique disséminée dans l'ensemble du quartier. Accompagnés de cinq jeunes habitantes, nous avons exploré et conçu à partir des expériences concrètes de leur lieu de vie.





Production des 180 carreaux
Atelier à La Mulatière



Les visages de la ville

Signalétique participative

Oullins Pierre-Bénite

Collège de la Clavelière - 2024

En s'appuyant sur l'histoire des lieux, mais aussi sur leur compréhension du projet d'aménagement, les élèves ont imaginé une toponymie pour attribuer les noms aux futurs espaces publics du quartier de la Saulaie. Ce travail littéraire et poétique s'est accompagné d'une création graphique, pour composer une nouvelle signalétique dans le quartier. Ce projet a été réalisé en collaboration avec le CAUE du Rhône et les enseignants d'arts plastiques et d'histoire géographie du collège.



SQUARE DES AVALANCHES
D'ASTÉROÏDES VERTS

AVENUE DES VOYAGEURS

PLACE DE LA FUTURE PLANÈTE ÇA TOURNE

CHEMIN DE LA FOUINE CASCADEUSE

CHEMIN DE L'ANIMAL SOLITAIRE



«Nous avons choisi un chemin car des rues ou des avenues sont constamment peuplées alors qu'un chemin est plus calme. Nous avons choisi le nom «chemin de l'animal solitaire» car il y a souvent des animaux qui y passent. Ils ne sont pas toujours accompagnés, comme les chats, les écureuils, les rats.

Ça pourrait être intéressant pour les habitants du quartier d'aller se promener sur ce chemin quand ils veulent venir voir des animaux, écouter le chant des oiseaux, être tranquilles ou solitaires quand ils le souhaitent.

Nous souhaitons que notre chemin soit en terre battue, avec des arbres d'un côté et la prairie de l'autre. Ce chemin sera interdit aux véhicules.»

Tamara / Djessim / Noham / Imran/ Cassandra



«On a choisi Square car c'est un espace de rencontre, un espace vivant; On aimerait qu'il soit un espace vert, avec de l'herbe, des animaux, des toboggans, des balançoires. On a nommé cet endroit ainsi parce que le square est comme un aimant qui attire les personnes. L'«avalanche», ce sont les personnes qui vont se rencontrer de manière inattendue.

«Astéroïde» parce que c'est un moment de repos dans le quotidien des gens qui ne sont que des astéroïdes qui ne font que passer. Vert car c'est un espace vert où il y a de l'herbe, des arbres, des buissons, des animaux, des bancs, des toboggans, des balançoires.

Cela peut-être intéressant parce que quelqu'un de solitaire peut rencontrer des gens, il sait qu'il sera dans un endroit où il y a de la nature. Le nom est mystérieux, intrigant, il provoque la curiosité et donc attire les personnes.»

Yanis / Jessim / Léona / Soline



Enfants d'argile

Objets scéniques - Cie Loess - en cours
2024-2026

"Une micro-société s'organise dans des usages, des gestes. Leurs actions participent au déploiement et à la transformation d'un paysage d'argile. Les enfants agissent ensemble par coopération et coordination. Ils tranchent, transpercent, suspendent, façonnent... jusqu'à saturer l'espace d'une terre rouge, racontant l'émergence de nouveaux mondes possibles. "

Recherche d'objets et formes en argile et céramique.



Bio

Née en 1991, en Suisse. Vit et travaille à Lyon.

Dès ses études, les sciences, physique, chimie, géologie, éveillent son intérêt pour les éléments et leurs transformations. À l'Ecole d'art et de design de Reims, elle se forme à la conception d'objets et d'espaces, explorant la structuration des matériaux et leur usage. Elle poursuit par un échange étudiant en Inde qui l'initie au design textile et à ses savoir-faire traditionnels. Dès son diplôme, la céramique s'impose comme un médium important : elle explore avec *Memento* les notions de lisibilité et de textilité dans l'objet, se référant aux écrits de Tim Ingold.

En 2017, Elodie Elsenberger se lance comme indépendante à Lyon et développe une pratique transdisciplinaire au croisement de l'architecture, de l'art, du design et de l'artisanat. En 2022, elle met en place son atelier personnel dédié à la recherche plastique céramique. En résidence à l'IEAC de Guebwiller la même année, elle aboutit le projet *Entourer l'eau*, une recherche sur le coulage de carafes construites en un fil. Elle se forme auprès de céramistes renommés, à la récolte de matières minérales et à la formulation d'émaux. En parallèle, son rôle au sein du Collectif J'aimerais_, réunissant architectes, artistes et designers, la conduit à créer la signalétique participative en céramique du projet *Génération Villon* à Lyon.

Cailloux ramassés, maquettes d'espaces et dessins pour comprendre le monde : ces premiers gestes ont fondé hier la démarche artistique d'Elodie Elsenberger. Aujourd'hui, elle explore l'origine, la transformation et l'identité des matières, dans une quête d'ancrage local. Elle avance avec l'envie d'inscrire la céramique contemporaine dans l'espace architectural et l'espace public.



Elsenberger Elodie

Artiste plasticienne
Designer

LYON

06 35 50 42 31

[@elsenberger.elodie](https://www.instagram.com/elsenberger.elodie)

contact@elodieelsenberger.com